



# KURT, TE AÑORAMOS

EN VÍSPERAS DEL 15º ANIVERSARIO DEL SUICIDIO DEL LÍDER DE NIRVANA, CAELUS BOOKS HA PUBLICADO 'COBAIN ÍNTIMO', UN SENSACIONAL LIBRO EN EDICIÓN DE LUJO, REPLETO DE FOTOGRAFÍAS INÉDITAS, QUE INCLUYE ADEMÁS UN CD, DIBUJOS REALIZADOS POR EL CANTANTE Y REPRODUCCIONES DE OBJETOS COMO SU DIPLOMA DEL INSTITUTO

TEXTO > CÉSAR COMBARROS

FOTOS > 'COBAIN ÍNTIMO' (CAELUS BOOKS)

El 5 de abril se cumplirán 15 años desde que Kurt Cobain, convertido en icono mediático de toda una generación como el líder del movimiento *grunge* a través de su banda Nirvana, se quitó la vida. Aquel fatídico día pasó a engrosar una selecta lista en la que ya figuraban ídolos de masas encumbrados por el rock como Jim Morrison, Jimmy Hendrix o Janis Joplin, que tienen en común haber perdido la vida en la cúspide de su carrera, con 27 años.

La leyenda de Cobain no ha hecho sino aumentar desde entonces. Mucho se ha especulado desde su muerte, dando cabida a teorías conspiratorias de asesinato, con la sombra de su viuda (Courtney Love) planeando sobre todas ellas. Los libros sobre él se sucedieron, con la publicación de sus diarios, biografías de todo tipo, documentales (*¿Quién mató a Kurt Cobain?*, de Nick Broomfield) o filmes de ficción (*Last days*, de Gus van Sant), pero son muy pocos quienes han podido acercarse a la auténtica verdad que rodeó su vida.

El testimonio más fiable hasta la fecha era el libro *Heavier than heaven: Kurt Cobain: la biografía* (publicado en España por Mondadori en 2005), donde el periodista del *New York Times* y colaborador de *Rolling Stone* y *Esquire*, Charles R. Cross, volcó los frutos de más de cuatro años de investigación, en los que realizó alrededor de 400 entrevistas con los familiares, amigos y compañeros del cantante.

Ahora, aquel volumen ha encontrado un complemento perfecto con *Cobain íntimo* (Caelus Books, 29 euros), un libro de lujo con un diseño exquisito, firmado por el mismo autor, y en el que ofrece una "mirada furtiva" (en palabras del propio Cross) al mito. Y lo hace a lo largo de 160 páginas repletas de anécdotas, con las que acompaña a las auténticas joyas de la edición, una colección interminable de fotografías exclusivas en las que somos testigos del hombre que se escondía tras el icono, y con las que repasamos su infancia rodeado de tebeos, sus dibujos personales, su colección de camisetas o sus inseparables zapatillas Converse.

Podemos contemplarle en descansos de conciertos, jugando con sus padres, compartiendo instantes cómplices con Courtney Love, acunando a su hija Francis (a quien resguardaba del ruido en sus actuaciones con unos grandes cascos insonorizados), o retozando en la cama ajeno al mundo. "Durante sus seis años de carrera profesional, se tomaron cientos de fotos de Kurt Cobain, tanto dentro como fuera del escenario, pero él odiaba la mayoría de ellas", matiza Cross, antes de describir la imagen elegida para la portada del libro, una instantánea tomada en la primavera de 1992, en Seattle, que era "una de las pocas imágenes personales que a Kurt le gustó lo suficiente como para incluirla en su propio álbum de fotos".

## REPLETO DE 'GADGETS' Y SORPRESAS

Junto a las imágenes, el libro incluye una selección de más de 20 reproducciones de objetos personales que harán las delicias de los seguidores del cantante, como su diploma de graduación del instituto, una careta de *hombre visible* diseñada por él mismo, una felicitación del Día de Acción de Gracias dedicada a sus padres, una extraña polaroid, el borrador donde escribió *Smell like*

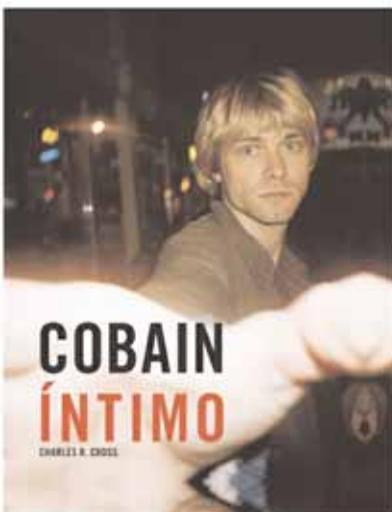
*teen spirit* (la canción que les catapultó al estrellato), pegatinas con el nombre de la banda manuscrito, una carta rebosante de humildad dirigida a William S. Burroughs o imágenes de las cajas con forma de corazón que él y su esposa coleccionaban de forma compulsiva.

Son retazos de una vida que hasta ahora permanecían encerrados en un almacén de seguridad custodiados por Courtney Love, con diarios, pinturas, grabaciones inéditas (el libro incluye además un compacto con una grabación casera de Cobain encarnando a un alter ego de su invención llamado Jerkins *el Llorica*, junto a

una entrevista de 24 minutos a Cross), correspondencia, filmaciones caseras, entradas de conciertos y todo tipo de objetos como los monos mecánicos que también le obsesionaban.

"Este libro es un recorrido ilustrado, íntimo, por la retorcida colección de objetos de Kurt Cobain, un desconocido y macabro museo de cosas jodidas. Ya he publicado una biografía sobre él, así que este libro es un comple-

mento centrado en su vida creativa, que incluye una historia visual de las cosas que creó y coleccionó", escribe Cross en el prólogo, antes de recordar las propias palabras manuscritas de Cobain: "Miren a través de mis cosas y entiéndanme".



>MÚSICA

## CHOPIN EN LAS VENAS

A sus 26 años, el pianista chino Lang Lang es sin lugar a dudas una de las figuras más importantes en el panorama mundial de la música clásica. Discípulo aventajado de Barenboim (con quien ha grabado entre otros los primeros conciertos de Tchaikovsky y Mendelssohn), Lang Lang comenzó a estudiar piano a los tres años, y solo dos años después ya tenía claro que ése sería su destino. Fue entonces, con cinco años, cuando por primera vez tocó una pieza de Frédéric Chopin, su *Vals en Do sostenido menor*, y ahora, con el mundo rendido a sus pies, regresa al compositor polaco con el inmejorable acompañamiento de la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la batuta del violinista y director hindú Zubin Mehta. Juntos han grabado *The piano concertos*, que acaba de publicar Deutsche Grammophon, donde se registra la calidez y limpieza del pianista chino encarnando en estudio los tres movimientos del *Concierto para piano y orquesta número 2 en F menor, op. 21*; y su increíble versión en vivo grabada en el Musikverein de Viena el pasado mes de junio del *Concierto para piano y orquesta número 1 en E menor, op.11*. "He convivido con ambos conciertos durante tanto tiempo que son parte de mí. El primero de ellos fue el primer concierto para piano que

toqué en público, cuando tenía 13 años y participaba en el concurso Tchaikovsky de Músicos Jóvenes. Siempre significó mucho para mí, aunque con esa edad era demasiado joven como para comprender el pathos del amor no correspondido de Chopin por aquella chica", explica el pianista. Colaborador ocasional en bandas sonoras de cine (ahí están sus magníficas aportaciones a *El velo pintado*, de Desplat, o *El banquete*, de Tan Dun) y de músicos de corte pop como Mike Oldfield, Lang Lang reconoce en Chopin al "compositor perfecto para llegar con la música clásica al público joven. Su obra es tan universal que le gusta incluso a la gente a la que habitualmente no le atrae la música clásica", explica antes de argumentar que "Chopin siempre habla de sentimiento, de instinto". Este álbum, editado en formato sencillo y doble (con un dvd adicional), recoge su emotivo acercamiento a la refinada poética romántica de Chopin, sin caer en lo melodramático y elevándose con su piano de forma etérea sobre la propia orquesta.



(con un dvd adicional), recoge su emotivo acercamiento a la refinada poética romántica de Chopin, sin caer en lo melodramático y elevándose con su piano de forma etérea sobre la propia orquesta.

>ARTE

## RESISTENCIA AL INVASOR

Con el título *La nación recobrada, la España de 1808 y Castilla y León*, la Junta de Castilla y León ha organizado una ambiciosa exposición para recordar el decisivo papel de la Comunidad en la renovación de España que se produjo tras el conflicto con las tropas napoleónicas. Tras su exitoso paso por Salamanca, la muestra concluye su recorrido itinerante en el Monasterio de Nuestra Señora del Prado de Valladolid hasta el próximo 8 de febrero, ofreciendo a los visitantes la posibilidad de contemplar más de 40 lienzos de los principales artistas de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, entre los que destacan un cuadro de Sorolla de 1884, preparatorio para su obra *Dos de mayo*, y piezas de Francisco de Goya y Robert Lefèvre. Asimismo, recoge 20 piezas de mobiliario de la época y más de 120 grabados y documentos, entre los que destacan las cartas autógrafas de Napoleón Bonaparte a Carlos IV y a la Reina María Luisa, así como diferentes tipos de armas, piezas de artillería y objetos de uso popular como abanicos, cerámicas o prendas de vestir.



FOTO > MIRIAM CHACÓN

>DVD

## CIENCIA-FICCIÓN SIN COMPLEJOS

Una candidatura a los Oscar en 2005 gracias al cortometraje *7.35 de la mañana* situó al cántabro Nacho Vigalondo en la punta del iceberg de una nueva generación de realizadores españoles sin complejos, dispuestos a merendarse el sector audiovisual patrio en anuncios, programas de televisión o lo que se terciara. Siguiendo el camino abierto por Juan Carlos Fresnadillo, su salto al largometraje no se hizo esperar, y dos años después estrenaba internacionalmente su ópera prima, *Los cronocrímenes*, que pese a su éxito en festivales de todo el mundo no consiguió estrenarse comercialmente en España hasta el pasado verano. La película construye, a través de constantes saltos temporales, un intrincado puzzle en clave de thriller, que arranca cuando Héctor (Karra Elejalde) presencia por azar el asesinato de una bella joven (Bárbara Goenaga), a manos de un misterioso hombre con la cabeza oculta tras una venda. Huyendo del asesino, el protagonista comenzará una serie de viajes en el tiempo e intentará detener el crimen. El filme acaba de ser editado en dvd gracias a Cameo, con un precio recomendado de 19 euros, e incluye cerca de tres horas de extras, con entrevistas, un cómo se hizo y un montaje lineal de la película.

